



LA HOJA DEL DÍA

Hay algo podrido en Dinamarca: Hamlet en el CENART

[La Hoja del Día](#) > [Reseña](#) > Hay algo podrido en Dinamarca: Hamlet en el CENART



Escrita hace aproximadamente 400 años por William Shakespeare, *Hamlet* es considerada una de las tragedias más importantes de la literatura dramática universal. Ha originado con el paso del tiempo un gran número de traducciones, análisis y adaptaciones teatrales. La directora Marisa Gómez propone una versión libre que retoma el clásico del dramaturgo inglés: la instalación escénica *Hay algo podrido en Dinamarca*.

El proyecto surge del deseo de Gómez de realizar un trabajo de investigación escénica a fin de explorar las diversas aristas que ofrece el texto shakesperiano.

“Estudiar Hamlet se vuelve una necesidad de especular acerca de los múltiples caminos que el autor nos presenta para explicarnos a este personaje trágico, e intentar llevar a la escena visiones contrapuestas y al mismo tiempo complementarias que revelan características de nuestra condición humana”, comenta la dramaturga, directora y productora.

Además de experimentar contextualizando la obra de Shakespeare en la realidad actual, esta propuesta teatral interviene distintos lugares no destinados a presentar espectáculos escénicos, con el fin de involucrar activamente al espectador en la puesta.

En la obra se narra la historia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca, decidido a vengar el asesinato de su padre a manos de su tío Claudio, actual Rey y esposo de su madre Gertrudis. Las dudas y actitudes del protagonista devienen en el desmoronamiento de la Casa Real de Elsinor, que finalmente será recuperada por el príncipe noruego Fortinbrás.

El público se convertirá en un miembro más de la corte danesa, al recorrer junto con los personajes el espacio arquitectónico del Cenart y revelar la transformación de éste en distintos sitios del Castillo de Elsinor, de acuerdo con el desarrollo de la trama.

Bajo la producción de Masha Soluciones Escénicas y Escena Teatro A.C., el montaje será musicalizado en vivo con piezas de *The Beatles*. El diseño de escenografía y utilería está a cargo de Miguel Tavera, mientras que la iluminación es diseñada por Mario Oliver. La confección de vestuario es de Víctor Zavala y el diseño sonoro de Antar Ahumada.

Los actores encargados de recrear esta visión contemporánea de la tragedia isabelina son: Francisco Mena, Jorge Gustavo García, Héctor Hugo Peña, Laura Vega, Néstor Galván y Natalia Solián, entre otros. El proyecto fue beneficiado por la convocatoria del Programa de Apoyo al Desarrollo de Públicos para las Artes Escénicas 2013-2014 del Cenart.

Marisa Gómez es productora, directora y dramaturga egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Actualmente es directora administrativa de MASHA Soluciones Escénicas y socia fundadora de Escena Teatro, A.C. Ha producido y dirigido montajes como *Clitemnestra a través del tiempo* y *La importancia de llamarse Ernesto*. Gestionó y coprodujo con el Consejo Estatal para la Cultura y las

Artes de Hidalgo la temporada teatral “Ferrocarril Nocturno” en el Centro Cultural del Ferrocarril. Ha sido beneficiaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo en 2004 y 2010 por sus proyectos de producción e investigación de la escena.

La temporada de *Hay algo podrido en Dinamarca* se llevará a cabo del 8 al 30 de marzo en la Plaza de las Artes del Centro Nacional de las Artes, ubicado en Río Churubusco 79, esq. Calzada de Tlalpan, cerca de la estación del Metro General Anaya. Los sábados y domingos a las 20:00 horas. Entrada libre, cupo limitado a 65 espectadores.



Centro Nacional de las Artes

CONACULTA

FONCA

MÉXICO EN ESCENA

¡Hej!
KONGERIGET DANMARK



¡ADIÓS AL REY!

LA IMAGEN DE SU HIJO, SIGUIENDO CON LA CABEZA BAJA EL FÉRETRO DE SU PADRE, ES INOLVIDABLE.



PRÍNCIPE HAMLET
PRIMERAS IMÁGENES TRAS LA MUERTE DE SU PADRE.

EL INFORME FORENSE SOBRE LA MUERTE DEL REY HAMLET, NO ES CONCLUYENTE.



EDICIÓN ESPECIAL

**HAY ALGO
PODRIDO
EN DINAMARCA**

(INCONSISTENCIAS EN EL CASO HAMLET I)

CON

FRANCISCO MENA, JORGE GUSTAVO GARCÍA, HÉCTOR HUGO PEÑA, LAURA VEGA, NÉSTOR GALVÁN, ROLDÁN RAMÍREZ, NATALIA SOLIÁN, HERNÁN ROMO, ADRIÁN LADRÓN, APOLINAR SALGADO GOYTIA, FRANCISCO MELÉNDEZ TAPIA, "LOS CENTAUROS DEL OLIMPO": ENRIQUE SEGURA (Batería), ÁLVARO LEÓN (Bajo), DIVELY PRECIADO (Guitarra), EMILIO MIRANDA (Guitarra) Y HERNÁN ROMO.

Escenografía MIGUEL TAVERA

Vestuario VÍCTOR ZAVALA

Iluminación MARIO OLIVER

Diseño Sonoro ANTAR AHUMADA

Producción MASHA SOLUCIONES ESCÉNICAS / ESCENA TEATRO, A.C.

Dramaturgia y Dirección MARISA GÓMEZ

PLAZA DE LAS ARTES. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SÁBADOS Y DOMINGOS A PARTIR DEL 8 DE MARZO 20:00 HRS. ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO A 65 PERSONAS



twitter.com/EnDinamarca

Fuente: CONACULTA



RESEÑA TEATRO

March 6, 2014

Por La Hoja de Arena

Revista digital de temas infinitos.

0

0

Etiquetas: [CENART](#), [Hamlet](#), [Hay algo podrido en Dinamarca](#), [Shakespeare](#), [teatro](#)



Centro Nacional de las Artes

CONACULTA

FONCA

MÉXICO EN ESCENA

¡Hej!
KONGERIGET DANMARK



¡ADIÓS AL REY!

LA IMAGEN DE SU HIJO, SIGUIENDO CON LA CABEZA BAJA EL FÉRETRO DE SU PADRE, ES INOLVIDABLE.



PRÍNCIPE HAMLET
PRIMERAS IMÁGENES TRAS LA MUERTE DE SU PADRE.

EL INFORME FORENSE SOBRE LA MUERTE DEL REY HAMLET, NO ES CONCLUYENTE.



EDICIÓN ESPECIAL

**HAY ALGO
PODRIDO
EN DINAMARCA**

(INCONSISTENCIAS EN EL CASO HAMLET I)

CON

FRANCISCO MENA, JORGE GUSTAVO GARCÍA, HÉCTOR HUGO PEÑA, LAURA VEGA, NÉSTOR GALVÁN, ROLDÁN RAMÍREZ, NATALIA SOLIÁN, HERNÁN ROMO, ADRIÁN LADRÓN, APOLINAR SALGADO GOYTIA, FRANCISCO MELÉNDEZ TAPIA, "LOS CENTAUROS DEL OLIMPO": ENRIQUE SEGURA (Batería), ÁLVARO LEÓN (Bajo), DIVELY PRECIADO (Guitarra), EMILIO MIRANDA (Guitarra) Y HERNÁN ROMO.

Escenografía MIGUEL TAVERA

Vestuario VÍCTOR ZAVALA

Iluminación MARIO OLIVER

Diseño Sonoro ANTAR AHUMADA

Producción MASHA SOLUCIONES ESCÉNICAS / ESCENA TEATRO, A.C.

Dramaturgia y Dirección MARISA GÓMEZ

PLAZA DE LAS ARTES. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SÁBADOS Y DOMINGOS A PARTIR DEL 8 DE MARZO 20:00 HRS. ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO A 65 PERSONAS



twitter.com/EnDinamarca

Fuente: CONACULTA



RESEÑA TEATRO

March 6, 2014

Por La Hoja de Arena

Revista digital de temas infinitos.

0
0