

# GERTRUDE



**A PARTIR DE HAMLET DE W. SHAKESPEARE**  
**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARISA GÓMEZ**

# GERTRUDE

## A PARTIR DE **HAMLET** DE WILLIAM SHAKESPEARE

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE MARISA GÓMEZ

### REPARTO

GERTRUDE: ITZIA ZERÓN

COORDINADOR: APOLINAR SALGADO GOYTIA

Espacio Escénico  
e Iluminación: MIGUEL TAVERA

Video: Presti-digitación

Producción General: ESCENA TEATRO

Dramaturgia y Dirección: MARISA GÓMEZ

Este espectáculo forma parte de los trabajos de investigación del Grupo Escena Teatro, con su proyecto "Hamlet, por qué no?" de la serie "HAY ALGO PODRIDO EN DINAMARCA", en la que se explora uno de los principales personajes de la obra de Hamlet de William Shakespeare: Gertrudis.

### Agradecimientos

Agradecemos a los participantes de la puesta en escena "Hay algo podrido en Dinamarca" por su complicidad, a Luis Espinosa por su asesoría terapéutica y a los que participaron en el proceso con su presencia, apoyo y fe.

### Texto del programa

Gertrude es la reina de Dinamarca. Viuda, casada hoy con el hermano de su esposo. Madre de Hamlet, quien la acusa de traición. Mujer de Estado, soberana, estratega, política... también mujer imperfecta, apasionada, adicta.

Hoy, nosotros tenemos la oportunidad de acercarnos a su fragilidad en esta sesión terapéutica, a su hermosa naturaleza humana, a su femineidad enferma.

MARISA GÓMEZ





# GERTRUDE

Gertrude, la reina de Dinamarca, asiste a una reunión de su grupo de rehabilitación donde narra los acontecimientos que han transcurrido al interior de su “próspera y ejemplar familia”. Escuchamos de su viva voz la historia de su hijo Hamlet, tal vez algunas llamadas y quién sabe, una confesión que nunca imaginó pronunciar en público.

## Videos

Versión de 5 min.

<https://youtu.be/OwRzKSi2-Kk>

Versión completa

<https://youtu.be/JrvoaNxR5Es>



Itzia Zerón (Gertrudis)

**Estudió la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con distinguidos maestros de los que destacan Fidel Monroy Bautista, Marcela Ruiz Lugo y Héctor Mendoza.**

**Ha trabajado en diversas y exitosas producciones, sobresaliendo Opción Múltiple de Luis Mario Moncada y dirigida por Iona Weisberg (1999-2000) presentándose en la Muestra Nacional de Teatro y en festivales internacionales como el de La Paz, Bolivia y el de Manizales Colombia (2001); Decachetitoraspado, ópera mexicana contemporánea de Juan Trigos abriendo la Biennale de Música contemporánea en Zagreb, Croacia y el Festival Internacional Cervantino Guanajuato, México (2003).**



Apolinar Salgado Goytia (Coordinador)

**Estudió actuación en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas y posteriormente recibió una beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores para estudiar un posgrado en Dirección Escénica en la Facultad de Teatro de Praga, República Checa. Para televisión ha colaborado como actor ha participado en la telenovela “El Candidato” dirigida por Humberto Zurita y “Esmeralda” dirigida por Beatriz Sheridan, producción de Televisa, en “Destinos Fatales”, de Cadena Tres. En cine participó en las películas “Buenos días Amelia” de, Abraham Ramos**



**“Somos lo que hay“ ópera prima de Jorge Michele, “La Reina Roja” dirigida por Carlos Carrera producción de Discovery Channel, “Julia” dirección de Eric Zonka producción norteamericana “Domingo Siete” dirigida por Flavio González Mello, “Un mundo raro” dirigida por Armando Casas. En teatro participó “Los Piratas de Penzance” dirigida por Marta Luna, “Lagartija” de M. Volodin dirigida por Eugenii Lazarev “Tiro al blanco” dirigida por Alberto Celarié “El cepillo de dientes” dirigida por Homero López. Asimismo ha participado como actor en las Temporadas de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes “Fausto” de Charles Gounod, dirigida por Mario Espinosa así como “Simón Bocanegra”. Actualmente participa en la obra “Salomé” de Oscar Wilde, dirección Ofelia Córdova y Algo está podrido en Dinamarca, versión libérrima de Hamlet, dirección Marisa Gómez.**

---

Marisa Gómez

**Productora teatral, directora y dramaturga mexicana. Una vez concluida su formación profesional en la ENAT, en 1996 es socia fundadora de Escena Teatro, A.C. asociación dedicada a la producción, promoción, difusión y creación de espectáculos escénicos. Crea la compañía teatral de repertorio con el mismo nombre que participa en el Festival Internacional de Barranquilla FITBA 97 Y 99, con montajes de su autoría. Durante su estancia en Pachuca Hidalgo, produce y dirige montajes como “Clitemnestra a través del tiempo” que participa en la MNT y forma parte del Programa de Teatro Escolar en Hidalgo con “La importancia de llamarse Ernesto”.**



**Gestiona y coproduce con el CECULTAH durante 6 años consecutivos la Temporada Teatral “Ferrocarril Nocturno” en el Centro Cultural del Ferrocarril.**

**Resulta beneficiaria del FOECAH 2004 y 2010 por sus proyectos de producción e investigación de la escena.**

**De 2010 a marzo de 2014: Participa como socia de Masha Soluciones Escénicas, desarrollando proyectos de producción tales como la reinauguración del Palacio de Bellas Artes, la inauguración de la Estela de Luz,; Transito y Liveness en CENART. En continuidad de los trabajos con la SGEIA del INBA coordina y produce el Encuentro Nacional de CEDART’S en la explanada del Palacio de Bellas Artes en noviembre 2013.**

**Forma parte del diplomado de dirección escénica impartido por Ricardo Ramírez Carnero en la ENAT. Dirige “Paráfrasis del último día de la creación o de cómo perdimos el paraíso para encontrarnos tú y yo”, que se presenta en el Foro 7A en octubre de 2012.**

**Además colabora como productora en montajes escénicos y gira de “Tennessee en cuerpo y alma” dirigida por Francisco Franco y “Julio César”, bajo la dirección de Claudia Ríos. Por otra parte, forma parte de la coordinación técnica de la ópera “El Trovador” dirigida por el Maestro Mario Espinosa.**

**Dirige el espectáculo HAY ALGO PODRIDO EN DINAMARCA que estrena en marzo de 2014, en el CENART, proyecto actualmente beneficiario del FONCA en coinversiones.**

**Actualmente participa como actriz en Torre de Marfil de Guillermo León, una producción de TequioMéxico. En 2015, estrena “OJALA Y EL AMOR BASTARA” con exitosas temporadas en Foro Lucerna y Foro Shakespeare. En octubre, estrena GERTRUDE en las sala 3 de Petit Comité, de UnTeatro, en la colonia Condesa.**

Curriculum Vitae

Miguel Tavera (Escenografía)

Nacido en Mexico D. F. Siempre ligado con las actividades artísticas, graduado de la ENAT-INBA, ha trabajado como Escenógrafo los últimos 20 años, participando así en toda clase de Instituciones Culturales públicas y privadas como el INBA, el Gobierno del Estado de Colima, La universidad del Estado de México y en el Instituto Thomas Jefferson; donde ha llevado a cabo el diseño y la realización de Escenografía, Iluminación y Multimedia de obras contemporáneas, clásicas y de teatro musical. Fué invitado para trabajar como escenógrafo a "muertos de Miedo" de OCESA y por ArteEstudio en el musical "Una vez en esta isla". Su historia con el ITESM-CEM ha sido larga, destacando trabajos como Guernica, Violinista, Aida, Jekyll y Hyde, entre otras.



Ficha técnica

# GERTRUDE

Autor y Director

**MARISA GÓMEZ**

Grupo

**ESCENA TEATRO**

Estado

**CIUDAD DE MEXICO**

Fecha de estreno

**16 DE OCTUBRE DEL 2015.**

Directorio de Contacto

**Nombre:** MARISA GÓMEZ

**Celular:** 52+ 5540 3236 40

**Correo electrónico:** [marisagomez2710@gmail.com](mailto:marisagomez2710@gmail.com)

MONTAJE

**Tiempo de montaje: 4 horas**

**Ensayo Técnico: 2 horas**

**Tiempo de desmontaje: 2 horas**

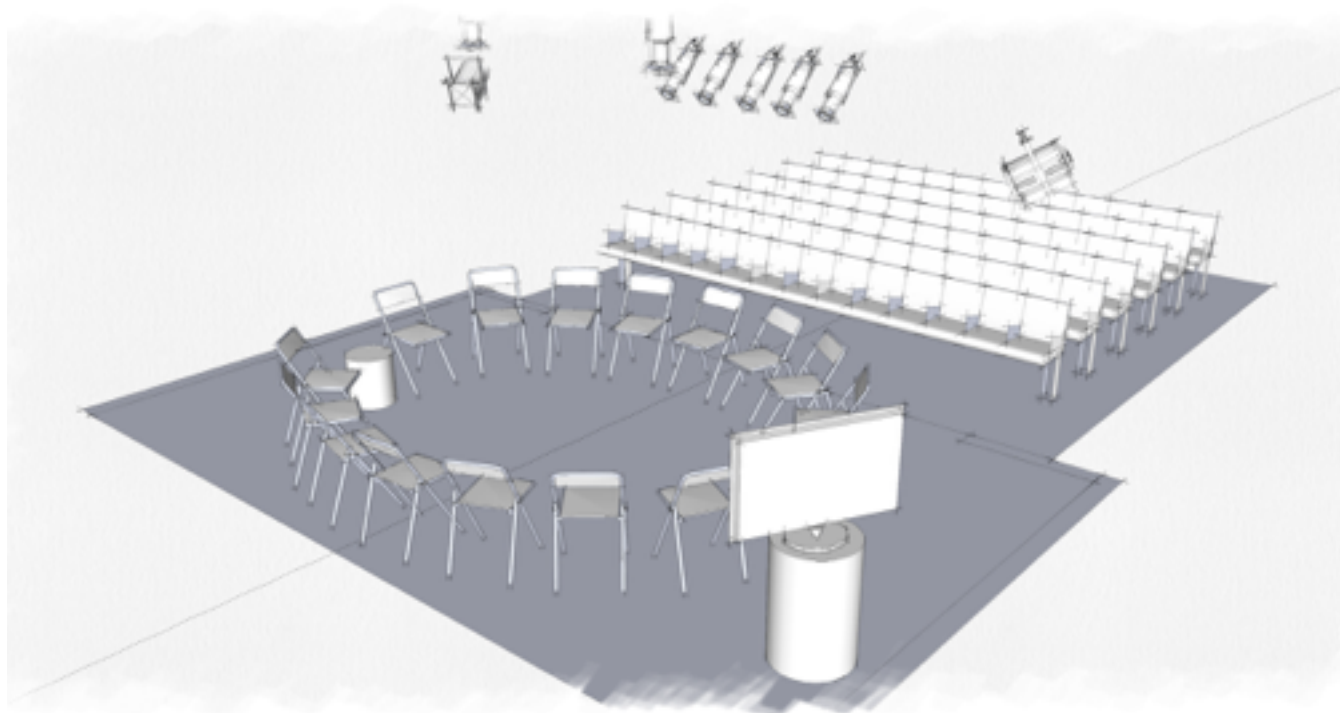
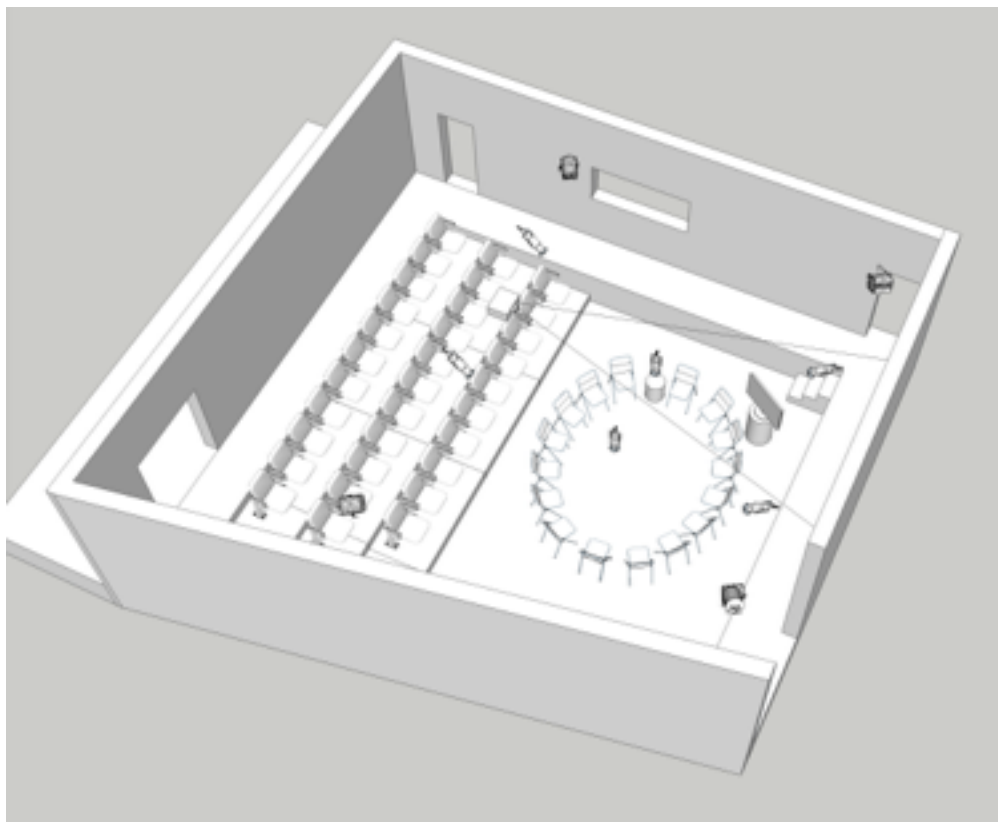
**Técnicos: 2 (iluminación y audio)**

CAMERINOS

**Dos**

### Propuesta de escenografía

La escenografía consta de 16 sillas plegables para la reunión terapéutica, dos mesas, una pantalla LED de 42'. Un proyector.





## Requerimientos técnicos

### Escenario

El espectáculo se puede presentar en un foro a la italiana (con un solo frente) o en salones de usos múltiples (black box) o en algún espacio cerrado.

### Dimensiones del escenario

Tamaño mínimo 5m X 4.5m (para 15 espectadores). Si el espacio es mayor, se adaptará a la versión en la que puedan asistir el mayor número de espectadores. (Ver planos).

### Iluminación

10 reflectores (fresnel, par led, par 64 y/o leekos)

Consola o controlador de iluminación

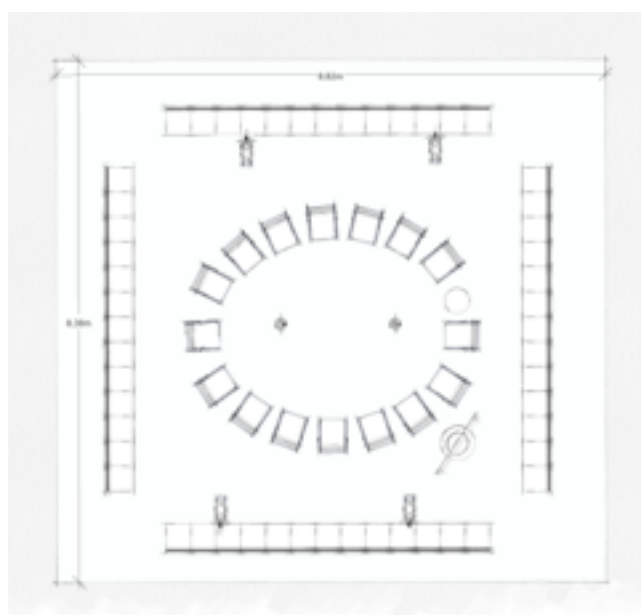
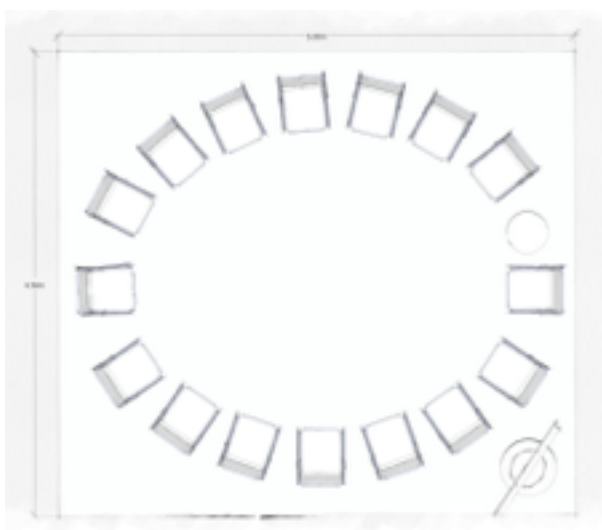
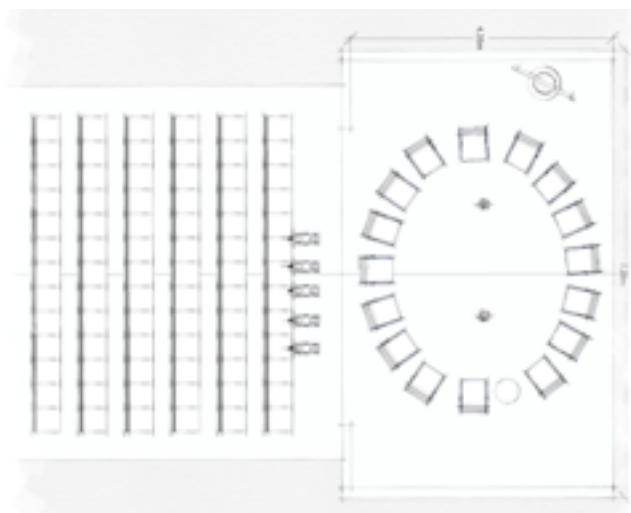
### Audio

Consola de 2 canales

1 micrófono

Sistema de Audio (P.A.)

## Otras propuestas para la representación



---

## HOSPEDAJE

**Medio de transporte:** en las locaciones que se encuentren a más de 400 km, se sugiere transportación aérea. En caso contrario, transporte terrestre para 4 personas y un chofer.

**Se requieren 2 habitaciones dobles.**

**Lista de hospedaje:**

**ITZIA ZERÓN Y MARISA GÓMEZ**

**APOLINAR SALGADO Y MIGUEL TAVERA**

---

## DESCRIPCION DE LA CARGA

**2 mesas redondas (60 cm de diámetro x 80cm de alto)**

**1 pantalla plana de 42"**

**2 tubos de pvc de ¾" x1.80cm de alto**

**1 caja de plástico 60X40X40cm con utilería**

**50 kg aproximadamente**

**Es factible que viaje como equipaje, dependiendo de las políticas de viaje de la empresa de transporte.**

---

PRODUCCIÓN  
**ESCENA TEATRO**  
[www.escena-teatro.com](http://www.escena-teatro.com)

---

Michèle Mazy ©©

